



مصطفى أمين

فكرة

على الموسيقار محمد عبد الوهاب إلى شبله من جديد، وأعد لنا الشبل: لا يمكن أن يكون هذا الموسيقار الذي نحن أغنية من غير له، قد جاوز الثلاثين من عمره. لقد جمعت بين براءة الطفولة وطيش الشباب، الإنعام بقرص والتكلمات تقفز والمعاني شرح. سالت عبد الوهاب كم استغرقت هذه الأغنية قال في ثلاث سنوات. اتهمت لحن بعض مقاطعها سافرت إلى أوروبا واكتلها، وعدت وأعد وأبدل وأضيف وأحذف، وأشعلت نغمة وأغر نغمة حتى وصلت إلى شكلها النهائي. وهذا هو الفرق بين الأغنية التي تعيش في وجدان الناس وأغنية سلق بيض، بين أن تقدم مادية فائقة وبين قسوة سادسوتش، وبين فيلم يخرج ويمثله شارب شارب وبين فيلم يخرج أسفله أسفله ويمثله الأستاذ عبيط شعرت وأنا أسمع هذه الأغنية كأنني أسمع أول أغنية حقيقية بعد وفاة أم كلثوم. سالتني عبد الوهاب ماراني في هذه الأغنية، قلت له إنك قلت في حديث مفيد فوزي في التليفزيون أن سبب هبوط الأغنية المصرية أن رجلا هاديا مات. وأن هذا الرجل هو الجمهور المصري. واعتقد أن هذه الأغنية أعادت الجمهور من جديد. وأن هذه الأغنية أنهت عصر الإنحطاط الموسيقي وبدأت عصر المجد الموسيقي. ولا أتصور أنه بعد هذه الأغنية سوف يستطيع مطرب أن يغني أغنية، كون المحبة أخير. أدي له طقم لحام، ولا أن تعود أغنية السح الدح أميو. أتصور أن أغنية من غير له، أعادت لنا الحضارة الموسيقية، وأنها وضعت النهاية لحصر الخلف الموسيقي، قال في عبد الوهاب أن اللحن هو زيارة لكل عبور الموسيقي، فيه اللحن وفيه القصيدة وفيه أوبرا وفيه توسيع وفيه جان. قلت وفيه كل أنواع الحب. تصور بعض الناس أن الحب في بلادنا مات وشيعت جنازته ودفن في القبور. ثم جاء عبد الوهاب ليثبت أنه موجود بعد أن جعله عريسا وأقام له فرحا وزفة. وكان عبد الوهاب أراد بهذا اللحن أن يقيم حفلة تكريم لأحد أفراد حسن للشاعر مرسى جميل عزيز وأراد أن يقيم حفلة تكريم لأحد أفراد حسن وفرقة المسرة.

وقد عرفت الجهد الهائل الذي بذله عندما قلنا بعمل ٢٠ بروفة لهذه الأغنية وعندما كنا يسجلونها من الساعة الثامنة مساء إلى الساعة الثالثة في الصباح. وأنا أعرف وسوسة عبد الوهاب عندما يغني حرف المجد ثلاثين مرة، ثم يجازي أي ميم يخلفها بين الثلاثين ميمًا، أنني أعرف الوسوسة التي يشعر بها عبد الوهاب وهو يلد كل لحن، وهذا هو الفرق بين العبقري والمبدع. العبقري يخلف كلما قبل على أي عمل جديد، والمبدع يشتر بأنه يتفهم وهو يلحن أي لحن سخي. حضرت عبد الوهاب وهو يسجل مع أسطول مجنون ليل في ستوديو مصر. أراه الموسيقيين وهو يصير على الأجداد والأعاده وهذا هو الفرق بين الفنان الحقيقي الذي يحترم عمله ويحترم الجمهور، والذي يضع عصاة تجربته ونعمه وعرفه وفكره في كل عمل جديد.

أنتي أنتي أن يغني هذا اللحن الرابع نفس عبد الوهاب ليعود إلى الغناء. من جديد، وأنتمي أن تكون أغنية عليه، هي بداية عصر جديد للموسيقى والغناء والسحر والسينما والصحفه، كما كانت جائزة نوبل لنجيب محفوظ عصرًا جديدًا للآداب في بلادنا.

واقعة بسيطة أشعلت الشرارة بين موريتانيا والسنغال والعنف تطوّر من نهب المحلات إلى سلب الأرواح



أسرة موريتانية في الملعب الأولمبي في نواكشوط

القيام بذلك. هذا التخليل لا يخلو من التحامل، ولكن نسب إلى شهره عيان قولهم بأنهم كانوا يشاهدون شبيهاً ملثمين داخل سيارات خاصة يقومون بتوجيهه المتظاهرين. لقد زادت الاعتداءات حتى طالت بعض الفئات من الموريتانيين الزنوج، وبعض الأفارقة الآخرين الذين اعتقد المتظاهرون بأنهم سنغاليون. كان المتظاهرون يتفحصون المنازل أحياناً يسكنها سنغاليون، ويطلبون منهم إبراز هوياتهم، فإذا ثبت بأنهم من

السنغاليين كان يحطم سبوا، وإذا لم تكن معهم أوراق تال على هوياتهم كان يطلب منهم الحديث، فإذا جاء نطقهم للغة السنغالية (وهي اللهجة الموريتانية المحلية المشتقة من اللغة العربية) شربوا بآية لكمة فإن ذلك كان كافياً ليعرضهم للمعاقب. انتقلت أخبار الاعتداءات إلى دكار، وهناك تحول الأمر إلى مذابح رهيبة، وترافقت موجة سلب المحلات إلى سلب الأرواح. وحدثت قطعان لا مثيل لها.

(غدا نواصل)

لأسباب تاريخية تعود إلى أيام تجارة الرقيق في موريتانيا. توارثت آباء النهب والسلب وتلقاها الشارع الموريتاني، فخرجت مظاهرات غاضبة من القاطعة الخامسة، وهي إحدى الأحياء الشعبية الباهظة بالسكان في نواكشوط، وبدأ المتظاهرون في الاعتداء على السنغاليين في العاصمة الموريتانية، فخرج وقيل كثيرين، وهو ما أدى إلى تدخل قوات الأمن الموريتانية للسيطرة على الوضع، وفرض حظر التجول. لكن الغتة كانت قد اشتعلت فاضطرت السلطات الموريتانية إلى تجميع السنغاليين في المسجد القديم وساحة المعرض عند أطراف نواكشوط.

لقد تقل خلال هذه الأحداث، طبقاً لمصادر محايدة ما يزيد عن ١٥٠ شخصاً في حين بلغ عدد الجرحى في حدود سبعة عشر جريح، وقد نقل لنا شهود عيان تابعاوا المظاهرات بأن «الحراطين» كانوا هم الأكثر اندفاعاً للاعتداء على السنغاليين، في حين لم يشاركوا العرب «البيضان» في تلك العمليات. ونحن نعتقد هذه الواقعة أن شاب سنغالي التقى في فندق مرجعاً الذي أقنعه فيه، قال: إن الحراطين لم يأتوا لاعتداء على السنغاليين، بل لاعتداء على العرب، وأنهم يريدون التخلص من العرب الذين أقنعه في ذلك الاجتماع الذي كان يقيم في خاتمة دولية داخل مجتمع البيضان لذلك يتفقدون بسهولة التسويبات التي يتلقونها من البيضان، وحتى لا يتورط البيضان بأنفسهم فقد كفوا الحراطين

اعتباراً من هذا العدد تنشر الشرق الأوسط سلسلة تحقيقات عن خلفيات ووقائع ونتائج الأحداث الدامية التي وقعت بين الموريتانيين والسنغاليين وأدت إلى زحف أرواح عدد كبير وإصابة عدد أكبر بجراح، وذلك من واقع معاشية مؤمنات إلى مناطق تلك الأحداث المؤسفة.

نواكشوط - الشرق الأوسط من طلحة جبريل: واجهتنا أو في مفاجآت الرحلة إلى نواكشوط في مطار الدار البيضاء. فعقب اندلاع الأحداث بين موريتانيا والسنغال، أعلنت السلطات الموريتانية حظراً للتجول من الساعة الثامنة مساءً إلى الساعة السادسة صباحاً، لذلك كان على الطائرة الغربية أن تتجه إلى باماكو عاصمة مالي، وترقب على ذلك تمضية ليلة هناك قبل التوجه نحو نواكشوط. داخل الطائرة كان هناك عدد من الموريتانيين الذين قرروا التوجه إلى بلاماكو للاطمئنان على ذويهم. أحد المسافرين قال لنا بأنه يحصل في ليبيا، وقد قرر العودة إلى موريتانيا لأن عائلته تقيم في دكار ويخشى أن يكون قد مسهم سوءه. كان القلق بادياً على الوجوه والطائرة تقطع رحلة رتيبة إلى باماكو فوق كثبان رمال تبدو من نافلتها. كان الوقت ليلاً حين حطت البوينج الغربية فوق مدرج مطار وست باماكو. أجراءات الجوازات شابهة شيء من الارتباك، إذ لم تكن سلطات المطار تعرف كيف تتصرف إزاء المسافرين العرب الذين شاء حظهم تمضية الليلة في باماكو. وكان علينا أن ننتدبر أمرنا للذهاب إلى المدينة التي تبعد ١٧ كيلومتراً عن المطار.

كل شيء يوحي بأننا بالفعل قد وصلنا إلى أفريقيا جنوب الصحراء، وأفريقيا السوداء كما يقول الغربيون. بدأت الساموسة أولاً مع سائقي سيارات الأجرة، وهم عادة يتحينون بعض الفرص، ثم الاتفاق ورضي أحدهم بقلنا أن أحد فنادق باماكو، فلكشفنا بأن أسعارها لا علاقة لها بما

أن جزءاً من المشكلة يعود إلى ما قبل استقلال موريتانيا، أي منذ قامت السلطات الفرنسية بتوزيع أراضٍ تقع على ضفتي نهر السنغال، وهو الفاصل الطبيعي بين البلدين، توزيعاً عشوائياً للموريتانيين والسنغاليين على حد سواء. وكان هذا التوزيع مذكراً لمشاكل جدوية لم تتطرق بين الزراعة والمزارعين من الجانبين.

لقد تصافرت عدة عوامل لتجعل من النهر منطقة احتكاك بعد أن كان معبراً للتواصل، وهي عوامل استفاد لها لاحقاً لنزاع بين البلدين. فبعد أن كانت نهر السنغال منطقة احتكاك بعد أن كان معبراً للتواصل، وهي عوامل استفاد لها لاحقاً لنزاع بين البلدين.

لقد بدأت الأحداث بواقعة بسيطة لم يكن في حسابها الذين تسببوا فيها بأنهم سكنوا مخبلاً لأزواج أرواح مئات من الأشخاص. رعاة من السنغال غصوا الطرف من مواشهم التي دخلت حقلاً لزراعيين موريتانيين من قبائل التكاير الزنوج الموريتانية، فوقع اشتباك بين الجانبين، وتدخل أحد الجنود الموريتانيين من قبيلة أهل سيدي محمود ليفض الاشتباك فانهمر عليه رصاص من بندقية عتيقة، فما كان منه إلا أن رد بالثل، فسقط شابان سنغاليان قتيلاً برصاصات الجندي الموريتاني، ونقل الشبان إلى قريتهما التي تقع قرب مدينة «بوك» السنغالية، وعند تشييعهما تعاهد أهل القرية بأن لا يصنع لهما هدراً.

وفعلاً، اجتهدت مجموعة منهم نحو مدينة بيكر، التي توجد بها جالية موريتانية يعمل على أفرادها في التجارة، وبدأوا في نهب حوائطهم ومحلاتهم التجارية، فسقطت قوات الأمن السنغالية لتسليم على الوضع وساد الهدوء، لكنه كان الهدوء الذي يسبق عاصفة موجهة. فقد ثلاثة أيام أممت أعمال الشغب والسلب إلى متاجر الموريتانيين في كل المدن السنغالية حتى تلك التي وصلت إلى دكار.

حتى ذلك الوقت اقتصر الأمر على عمليات النهب، فثار جبريل ولد عبد الله وزير الداخلية الموريتانية إلى دكار لاحتواء الأزمة، لكن الأمور سرعان ما تصاعدت، لقد بدأت ككرة العنف في التدحرج.

في دكار يابى الحزب الديمقراطي المعارض الذي يتزعمه عبد الله ولد إدو المطالبة بتجريح الحرب من السنغال، وأتهموا الحكومة في إطار حسابات سياسية داخلية، وبالتزامن مع هؤلاء الواقعيين «الذين يمتصون دماء السنغاليين» وقرر الحزب تشكيل لجنة تحقيق في الأحداث ونقل وقائعها إلى الصحافة الأجنبية، وتحت لجنة التحقيق في جزر الحكومة السنغالية للتعاظم معها فتورطت أطراف حكومية في تصعيد الأمور. وتولت الصحافة السنغالية مهمة تشجيع المشاعر واشتعال نار فتنة ظلت خادمة لسنوات طويلة.

في الأيام الأولى خرج آلاف من الشبان السنغاليين، وأغلبهم كانوا من العاطلين عن العمل، إلى شوارع دكار لنهب متاجر الموريتانيين، ولم يكن ثمة خيار أمام التجار الموريتانيين إلا اقتسام المجال لهذه الجموع الغوغالية بأن تسلب ونهب، لأن الاعتراض كان الاصطدام، وهو ما يمكن أن يؤدي إلى القتل، وأمدت أعمال الشغب إلى السفارة الموريتانية حيث تعرض اثنان من الدبلوماسيين لاعتداء، وقال إن أحدهما كان من فئة «الحراطين» وهي فئة تعتبر داخل المجتمع العربي الموريتاني أقل درجة من «البيضان»

وكان ذلك يمكن أن يترتب عليه بطلان الإجراءات التي اتخذت لاصدار حكم المحكمة الإدارية العليا وحتى ولو كان حكماً نهائياً.

وكان أن وقع منه ليس إلا استخدام لحقه الشرعي في الدفاع عن نفسه، خاصة وأن القائمة للخدمة حيث أنه مسجل في القائمة التي جرت عليها الانتخابات رقم ٩، بينما جاء ترتيبه في القائمة المزمرة التي صدر الحكم على أساسها رقم ٢.

ومن ناحية أخرى، ذكر عبد العزيز محمد، أحد قيادات حزب الوفد في أول رد فعل عن الحزب، أن ما حدث كان أمراً متوقفاً ولم يكن مفاجأة بل كان النوع الأكثر من ذلك بكثير ونفى ما ذكره النائب الوفدي من أنه أبلغ الحزب رسمياً بواقعة التزوير.

وأكد مصدر قانوني برلاني أنه إذا ثبت واقعة التزوير فانه تشكل جريمة تزوير في أوراق رسمية حصلوا بها على أحكام مما يستتبع الحكم على مرتكبي هذا الفعل أي أن موقعهم بالسجن أو الأشغال الشاقة علوة على أنها تعتبر انحذاراً بمستوى القيم بين ارتكبوها.

وكان أن ذلك يمكن أن يترتب عليه بطلان الإجراءات التي اتخذت لاصدار حكم المحكمة الإدارية العليا وحتى ولو كان حكماً نهائياً.

شهداء الانتفاضة في أسبوع العيد

غزة - القدس المحتلة - خاص بـ الشرق الأوسط:

تيمّنت أيام عيد الفطر المبارك (السبت والأحد والاثنين من هذا الأسبوع) تصاعد المعجزة في مدن وقرى قطاع غزة والضفة الغربية ضد جنود الاحتلال الإسرائيلي الذين حاولوا منع المواطنين الفلسطينيين من التمتع بمشاعرهم في العيد بما يتلاءم وأجواء الانتفاضة، خصوصاً من حيث التضامن مع أسر الشهداء والمعتقلين والمعتقلين، وقد أدت المواجهات إلى سقوط عدد من الشهداء وعدد كبير من الجرحى. والشرق الأوسط طلعت من مركز الخدمات الإعلامية، المتخصصة في شؤون فلسطين المحتلة تقريراً عن الجوانب الإنسانية لتطورات الانتفاضة خلال أيام العيد، هنا نصه.

بين منع التجول، والحصار القسري على سكان فلسطين المحتلة، وبين الإضرابات المبررة من القيادة الوطنية الموحدة، زالت الصورة غير مكتملة للملامح ما يحدث في فلسطين منذ عشية يوم عيد الفطر وحتى يوم أمس الأول (١١/٥/١٩٨٨) الذي كان يوم إضراب شامل تخلّدها الشهداء نحالين البطلة، وكافة شهداء شعبنا، كما جاء في بيان القيادة الموحدة الأخير رقم ٢٩. اليوم (الجمعة ١٢/٥/١٩٨٨) فهو، كما جاء في البيان نفسه، يوم غضب جماهيري معيّن، حيث المواجهات والمصادمات باستخدام المولوتوف والسكاكين انتقاماً لشهداء نحالين. وفي البيان المقل (رقم ٤٠) للقيادة الموحدة سكنون هناك بالتأكيد أيام للانتقام لشهداء غزة، أو بالأحرى لشهداء مخيم النصيرات، شهداء يوم العيد. لقد أصبح من السهل الآن التحدث عن الانتفاضة والارض المحتلة دون التكرار الدائم لكلمة «شهداء» التي تعادل فعل، وبالتالي حركة وأثر على كل شيء وعلى جريات الأمور. لقد وصل عدد شهداء الانتفاضة في القطاع إلى ٦٢٢ شهيداً عتقوا الوحدة الوطنية ودرجة الاستعداد للتضحية.

ملئين فلسطيني في الأقل عاشوا منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.

بيت لحم من المناطق الفلسطينية القليلة التي لم يطرأ عليها منع التجول منذ يوم العيد، وحتى يوم أمس الأول، تحت منع التجول القسري الذي فرضت السلطات لشمل الفعاليات الشعبية أيام عيد الميكر، ولضمان الأمن أيام احتفال الكيان الإسرائيلي بعيداء الذي صادف يومى الثلاثاء والأربعاء الماضيين (حسب التقويم العبري و ١٥ مايو بالتقويم الميلادي) ولكن الانتفاضة لم تهدأ طوال الفترة المذكورة بل امتدت فاعلاتها إلى داخل كل مكان المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ للقدس.



أشارة النصر: شابة فلسطينية في رفح أصيبت ثلاث مرات وتؤكد أنها مصابة على الاستمرار في الانتفاضة

وأهجم على الحضور لأنهم خالفوا أوامر عسكرية بمنع التجول، ووصلوا أربعة من حرس الحدود واعتدوا على المعتالين بالصنوبر وطردهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

قبل شهر قال أحد القادة السريين للانتفاضة إننا حققنا معظم أهدافنا في الصعيد العالي، وفي إمامها المهمة الأكبر وهو التآزر مع المجتمع العربي، طالبا بصرهم بينما حراس السجون يمسكونهم على المشد... وبالطبع لم تدم الزيارات.

تضاي اقتصادية تهمتها لجنة «الاسكو» الدولية في بغداد

الدوحة - وكالات الأنباء: تبدأ في بغداد غدا اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا (الاسكو) التابعة للأمم المتحدة وتستمر الاجتماعات حتى ١٨ مايو (أيار) الحالي.

وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها عددا من الموضوعات من بينها تقرير الامين العام التنفيذي عن نشاطات اللجنة وبعض القضايا والمشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي تواجه دول المنطقة والوضع الحالي للجنة وانتخاب هيئة مكتب اللجنة.

ويسبق الاجتماعات لقاءات للجنة الفنية التي تعقد هناك على مستوى الخبراء بدءا من غد وحتى ١٥ مايو (أيار) الحالي لبحث تقرير الامين العام التنفيذي للجنة عن نشاطات اللجنة وبرامج العمل والاولويات للعامين القادمين ومشروع الخطة متوسط الاجل لفترة من ١٩٩٧ الى ١٩٩٧، والتعاون بين الدول النامية والمنظمات الاقليمية ومتابعة تنفيذ قرارات اللجنة على الصعيد الاقليمي للمؤتمرات العالمية للأمم المتحدة واجتماعات اللجنة الاقتصادية.

وزير المالية الكويتي في القاهرة الأحد

القاهرة - واس: يصل الى القاهرة يوم الاحد وزير المالية الكويتي جاسب الخرافي على رأس وفد اقتصادي في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام.

وأشارت مصادر صحفية مصرية إلى ان المباحثات التي ستتم بين الجانبين المصري والكويتي ستتركز على بحث امكانية زيادة العلاقات الاقتصادية والتجارية كما يتم التوقيع على اتفاقية تشجيع الاستثمارات وحمايتها.

٣ مليارات استرليني برنامج استثماري بين بريطانيا والصين

لندن - واس: اعلن تجمع صناعي بريطاني يضم أكثر من ٤٨ شركة تجارية وصناعية بريطانية عن الموافقة على تنفيذ برنامج تجاري واستثماري صناعي بين بريطانيا والصين الشعبية تبلغ جملة تكلفته ٣,٢٧ مليار جنيه استرليني.

وقال مصدر مالي يعمل المجموعة البريطانية اسم في لندن ان البرنامج سيبدأ تنفيذه في العام المقبل ويستمر لمدة ست سنوات.



الوزير المصري محمد مبروك في القاهرة مع وفد من رجال الأعمال المصريين.

حتى اصحاب المعاشات والمقاعد في الأرجنتين تنتهكهم الهموم الدولار. السبب ان العملة الأرجنتينية أوسترال. تعرضت لازمة نقد بالغة أمام الدولار بفعل حلة عدم الوضوح السياسي التي انتابت البلاد قبل الانتخابات الرئاسية يوم الأحد المقبل.

في الصورة اثنان من المتقاعدين يتفكران حالة العملة على نحو ما عرضته لوحات المتعطلين في المال في بيونس آيرس ليلة امس.

يحد أقصى ٤٠٠ ألف فرنك فرنسي

بحث تعويض المودعين في «يوناييتد بانكنج» اللبناني

باريس - ا ف ب: ذكر ان المودعين لدى المصرف اللبناني يوناييتد بانكنج كوربوريشن، قد يحصلون على تعويضات بعد أقصى مقداره ٤٠٠ ألف فرنك فرنسي.

فقد أوصت مصادر لدى المصرف اللبناني يوناييتد بانكنج كوربوريشن، لية امس ان اتحاد المصارف الفرنسية

وسمى على المودعين بموجب الحكم الصادر من المحكمة بصلح وضع البنك.

وفي حال افلاس احد المصارف الأعضاء فان اتحاد المصارف الفرنسية يكلف بالتعويض على المودعين لغاية ٤٠٠ ألف فرنك فرنسي (٦٦٦٥٠٠ دولار) لكل مودع متوجها الى المصارف

التعويضات الواجب دفعها بحوالي ٥٩ مليون فرنك فرنسي (٩,٢ مليون دولار) من اصل عجز اجمالي قيمته ١,٥٨٢ مليار فرنك فرنسي (٢٤٧ مليون دولار).

تقرير خاص بـ التقرير الاقتصادي من القاهرة

مليار استرليني التبادل التجاري المستهدف في جولة المباحثات المصرية السوفياتية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: بدأت في القاهرة أمس المباحثات المصرية السوفياتية لدعم علاقات التعاون في مجال الطاقة، وخاصة في بناء محطات توليد عملاقة، منها محطة عيون موسى التي تبلغ طاقتها المبدئية ٦٠٠ ميغوات. تجري المباحثات بالتوازي مع اجتماعات اللجنة المشتركة المصرية السوفياتية للتعاون الفني والاقتصادي والتجاري والمتوقع لها ان تسفر عن زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين الى حوالي مليار جنيه استرليني خلال العام المقبل.

وتوقع هذه القروض منذ عام ١٩٧٧. وصرح مصدر اقتصادي مصري مسؤول بانه سيتم ايضا خلال اجتماعات اللجنة التي تستمر عدة ايام إقامة مشاريع مشتركة بين البلدين خاصة في مجال المنجيات التي تحتاجها الاسواق السوفياتية مثل الملابس ومستحضرات التجميل، بالإضافة الى الاتفاقات النهائية على تمويل مشروع اقامة مجمع للطاقة في سيناء وبناء ساحل جديد للحديد والصلب في منطقة ساحل البحر الأحمر والذي تتجاوز تكلفته عدة ملايين من الجنيهات.

وتوقع الدوائر الاقتصادية المصرية ان تسفر اجتماعات هذه اللجنة عن زيادة حجم التبادل التجاري بين مصر والاتحاد السوفياتي الى حوالي مليار جنيه استرليني خلال العام القادم خاصة وانه سبق وان وقع الجانبان في عام ٨٧ اتفاقا تجاريا طويل الاجل تصل مدته الى ٣ سنوات. وأشارت هذه الدوائر الى ان العلاقات المصرية السوفياتية شهدت في الآونة الأخيرة تطورا ملموسا في العديد من المجالات، موضحة ان تم توقيع اتفاقية لجولة الديون بين البلدين في عام ٨٧ انتهت لمصر دولة ديون قيمتها حوالي ملياري جنيه استرليني بدون فوائد وخلال فترة زمنية تصل الى ٢٥ عاما وتتضمن فترة سماح مناسبة، ويعتقد المراقبون انه من شأن تعديل سعر الجنيه الاسترليني الحصري الذي يتم على اساسه تقدير قيمة الصادرات والواردات بين البلدين ان يسهم في تشجيع التبادل التجاري فيما بينهما وتوحيه ليشمل على سلع اخرى غير تقليدية.

وذكر ان اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين كان قد تم تشكيلها خلال زيارة الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري لوسكو في مايو (أيار) من العام الماضي.

وقد اكد وزير الخارجية السوفياتي بتصرجات صحافية عقب لقائه بالوزير المصري اكد فيها ان بلاده تجري حاليا اصلاح المنظومة السياسية والنظام الاقتصادي بما يعزز التعاون بين البلدين بإقامة مشروعات مشتركة مع

وكانت اللجنة المشتركة المصرية السوفياتية للتعاون الفني والاقتصادي والتجاري قد بدأت أعمالها مساء الاربعاء برئاسة الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وقسطنطين كاتوشيف وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية السوفياتية.

ويحدث خلال هذه الاجتماعات عدد من المشروعات المشتركة التي سيتم تمويلها عن طريق المنح والقروض التي سيقدمها الاتحاد السوفياتي لمصر بعد

وكانت اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين كان قد تم تشكيلها خلال زيارة الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري لوسكو في مايو (أيار) من العام الماضي.

وقد اكد وزير الخارجية السوفياتي بتصرجات صحافية عقب لقائه بالوزير المصري اكد فيها ان بلاده تجري حاليا اصلاح المنظومة السياسية والنظام الاقتصادي بما يعزز التعاون بين البلدين بإقامة مشروعات مشتركة مع

اقتصاديات مربية

اعسان

● يعاني بنك التصدير والاستيراد الأمريكي من حالة اعسان سيولة في حدود تتراوح بين ٤ و ٦ مليارات دولار. وقد يرتفع الرقم الى عشرة مليارات بحلول عام ١٩٩٢.

جاء ذلك في بيان لرئيس لجنة المصارف التابعة لمجلس النواب الأمريكي هنري جوتزالز، قائلا انه يتعين على الادارة الامريكية ان تواجه مشكلة الاعسان لدى البنك، لان الادارة لم تعرها اهتماما لاتخاذها بتدابير مليارات الدولارات لحساب مؤسسة تأمين قطاع الادخار والتسليف.

صليب

● انتقدت دراسة امريكية نظام الحصص المعمول به في قطاع استيراد الصليب قائلة ان هذا النظام قد اضرب بالاقتصاد الأمريكي بدلا من ان يوفر له الحماية.

قالت لجنة التجارة الدولية الامريكية في تقرير لها ان فرض القيود على واردات الصليب الى الولايات المتحدة عبر نظام الحصص قد خفض الصادرات الامريكية من الفولاذ لانه ساهم في زيادة اسعار هذه الصادرات وبالتالي اضعف قدرتها على المنافسة عالميا.

ومن شأن ما كشفت عنه اللجنة في تقريرها ان يساعد في تنشيط الجدل الدائر حول امكانية الاستثمار بنظام الحصص من عدمه، وهو النظام المعمول به بين الولايات المتحدة و ١٩ دولة اخرى اضافة الى دول المجموعة الأوروبية.

تلوث

● قررت حكومة السويد تخفيض السرعة القصوى للسيارات على الطرق السريعة الى ٩٠ كيلومترا في الساعة (٥٥ ميلا) خلال موسم الصيف.

الهدف من الاجراء السويدي هو الحد من معدل التلوث البيئي نظرا الى ان استهلاك السيارات من الوقود يتضاعف طرديا بعد مستوى معين من السرعة وبالتالي يزيد من معدل التلوث البيئي.

ويضاف الى ذلك ان السلطات السويدية ترى في اجراء تخفيض السرعة التصوي محاولة للهبوط بمعدل الحوادث التي تسفر عن القتل.

سيارات

● استعدت شركة فولكسفاغن - الولايات المتحدة نحو ٢٤ ألف سيارة من موديلات «فالتاجون» وفان جيون كامبيرة بين عامي ٨٦ و ١٩٨٩ بسبب احتمال وجود تسرب للوقود من خزاناتها.

عاج

● في محاولة لحماية الفيل الافريقي من الانقراض تعتزم الحكومة الامريكية اقتراح فرض حظر على تجارة العاج.

المنظر ان تطرح الحكومة الامريكية اقتراحها في المؤتمر الدولي المتوقع عقده في شهر اكتوبر (تشرين الاول) المقبل.

عملات

● تصاعد سعر الدولار الامريكي في السوق السوداء البرازيلية بنسبة ١٢ في المائة خلال يوم واحد (الاربعاء) متأثرا في ذلك بشائعات عن مقدمات اضطراب سياسي واقتصادي في البلاد.

سجل الدولار الامريكي صعودا قياسيا اذ يزيد سعر البيع في السوق السوداء البرازيلية حاليا بواقع ١٨٤ في المائة عن سعر الاستبدال الرسمي.

ضغوط صهيونية

● تلقى المؤتمر اليهودي العالمي ما وصف بانه تعليمات مفادها ان الدول الأوروبية لن تسمح للنمسا بالانضمام الى المجموعة الأوروبية قبل ان تدفع ما يسمى بالتعويضات عن مذابح النازي للضحايا اليهود.

جاءت هذه «التعليمات» في رسالة جوابية تلقاها المؤتمر من المجموعة الأوروبية ردا على طلبه ربط الاستجابة للطلب المتطرق ان تقدم به النمسا بالتزام من جانبها بتعويض اليهود عن «الاضطهاد» الذي تعرضوا له في النمسا ابان وجودها تحت الحكم النازي.

سوبرتو يطلب مجددا تعاون غير الاعضاء لتحقيق الاستقرار لأسعار النفط العالمية

وقال انه يتوقع زيادة الطلب على النفط والغاز الطبيعي من انتاج اوك الى ٢٦ مليون برميل يوميا في عام ١٩٩٥ وإلى ٣٠ مليون برميل يوميا في عام ٢٠٠٠ وسيؤدي الى زيادة نصيب اوك من السوق العالمية للنفط نحو ٥٦ في المائة بحلول عام ٢٠٠٠.

وقالت نشرة ميثروبيوم انتليجنس ويكي، ان انتاج منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) ارتفع حوالي مليون برميل يوميا من مستواه في فبراير

لأسعار فاته يجب عدم تفسير ذلك على انه تحذير او علامة غرور لانه ليس كذلك.

وقال سوبرتو في كلمة القاها في حفل عشاء خاص ليلة امس: من غير المرجح المحافظة على ارتفاع الحالي لأسعار النفط لان الطلب العالمي على النفط يتزايد بمعدل يتراوح بين ١,٥ واثنتين في المائة في العام ولكن هذا المعدل يجب المحافظة عليه من خلال عوامل أكثر أهمية من اسعار النفط المنخفضة.

دالاس - الجزائر - الوكالات: صرح الدكتور سوبرتو الامين العام لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) بأنه لا يمكن المحافظة على الاسعار العالمية الحالية للنفط الخام. ودعا الى تعاون الدول المنتجة للنفط من خارج (اوبك) من اجل استقرار الاسعار.

وقال سوبرتو الذي يزور دالاس لحضور اجتماع يستمر ثلاثة ايام مع مسؤولي نفط ورجال اعمال: اذ اكدت على ضرورة ظهور اوبك كجهة منظمة

٦٥ مليون دولار رأس المال الأساسي

محفظه البنوك الإسلامية تؤدي دورها في دعم التجارة البينية

جدة - ابنا: كان لانخفاض عوائد التصدير في الدول النامية عامة والدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي خاصة في السنوات الأخيرة أثر سلبي على اقتصادياتها وزاد من ذلك سياسات وأجراءات الحماية التي تطبقها الدول الصناعية المتقدمة في مواجهة صادرات الدول النامية.

في هذا الاطار جاء تأسيس محفظة البنوك الإسلامية برأس مال أساسي مقداره ٦٥ مليون دولار عماله دور في دعم التجارة البينية وتنشيط فرص التسويق.

والتوفيق القرض التسويقي في الدول الإسلامية بصفة خاصة والتي يمكن الاستفادة منها.. فقد أثرت الجهود، التي بذلت، عن ايجاد نظامين لدعم التجارة بين الدول الإسلامية، هما برنامج التمويل الطويل الأجل للتجارة بين دول منظمة المؤتمر الإسلامي.. وهو برنامج حكومي انشئ في نطاق البنك الإسلامي للتنمية.

أما النظام الآخر فهو محفظة البنوك الإسلامية للاستثمار والتنمية التي يساهم فيها عدد من البنوك والمؤسسات المصرفية الإسلامية ويديرها البنك الإسلامي للتنمية، وهي موجهة أساسا للقطاع الخاص من مصدريين ومستوردين في الدول الأعضاء للإفادة منها في دعم عمليات التجارة البينية والمساهمة في تمويلها.

كما ان اجراءات المحفظة تتماشى بالمرونة الكافية من ناحية حدود التمويل واجاله وعوائده والضمانات المطلوبة له واجراءات الطلب والفكرة الرسمية للموافقة عليه.

ويذكر ان المؤسسين لهذه المحفظة واحد وعشرون بنكا اسلاميا اشتركوا برأسمال أساسي مقداره ٦٥ مليون

والصناعات البتروليكية.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أعلن وزير الدولة المصري لشؤون الهجرة والمصريين في الخارج الدكتور فؤاد أسكندر ترحيب الوزارة بتقديم كل الخدمات التي يحتاجها المستثمرون وذلك في اطار منح قرض عديدة للاستثمار في مصر.

وأوضح الوزير المصري في تصريحات صحفية له انه قد تم الاتفاق مع وزارة الزراعة المصرية على تخصيص ١٥ ألف فدان من الاراضي الجديدة للمصريين في الخارج لاستصلاحها واستزراعها وتنفيذ ما يناسب من المشروعات الزراعية مثل مشروعات التصنيع الزراعي وتعليب وتجميد وحفظ الخضار والفاكهة وغيرها.

بعد الفيضانات المدمرة والكسمة تستحكم موجة الجفاف والحارة العالية في بنجلاديش.. تشتقت الارض في مزارع الارز على هذا النحو ومات ما لا يقل عن ٣٢ فاحا من ضريبات الشمس.



الجفاف القاتل بعد الفيضان المدمر في بنجلاديش

لحاق. الاسبوع الماضي تريد في الاوساط الطبية عزم الباحثين البريطانيين على تجربة لقاح جديد يؤمل أن يقي الناس من هذا الداء المستعص.

الشرق الاوسط تتناول هذا الموضوع بالتفصيل وتلقي الضوء على بعض الجوانب الخفية لداء الهمريس.

● **فيروست الهويدي**
طالما أننا نتناول هذه الموضوعات الحساسة لا بد أن نشرع في التوثيق والتحليل الموضوعي لفيروست الهويدي البسيط. ذلك أن الصفح الأول من فيروست الهويدي يصيب القارئ بعدة غموضات والفتاكات والقروح بينما يصيب الصفح الثاني من هذا الموضوع المنطقية والتسلسلية ويحدث فيه الاعراض نفسها، والذي يحدث أن ممارسة العلاقة السوية أو غير السوية في أثرها على الموضوع يضيء على انتشار أمراض الهويدي من القمم إلى المنطقية التسلسلية والعكس. وسبق لم يتعلق بالأصابع في العالم نذكر على قدر المثل ما أوردت الأخبار المطبوعة جنسية السوية وغير السوية أطلع الدكتور سكرتير ومترجم على نتائج أبحاثه. ومن بين ما ذكر أن ذلك يعضد أبحاثنا جانبية الهويدي، الهويدي، غير أن A في الملة من الأشخاص للمحقق ظهرت لديهم نتيجة موضوعي للعلاقة في موضوع المتعصب. على الرغم من الجو الغامض الذي نرى تحت ملاءة موضوع موضوع للكشاف الجديد ودرهه الوفاة فطوح أنزال تلك العلاقة من الحجة التجريب والبرهان. ولتأمل هدف قهر الهويدي بعيد المثال نوعاً ما ولكن مهما طالت الانتظار لا بد أن تتمرد ارادة تسام على المرض.

[illegible]

جديد. ونحن نرى بعضنا في كتب علاج مسكن
سوروية والاعتماد بادامة الصحة العامة جزء من
كاشفة هذا المرض والدواء المتوفر في الوقت الحاضر
Acridor في.

اعراض اليريس

عندما تتورب نوبه اليريس تنتشر اعداد من
لقعات الصغيرة في اجزاء من المنطقة التناسلية.
يتسحب هذه القواعد الملونة بالسوائل
منساج الالام والحرقه فضعف المصاب احيانا لا
قد المنطقة اما في اطباء هذه الاعراض. وقد تظهر
في هذه الاعراض في الدم وعلى الشفيتين. وبعد مرور
ضع ساعات او يوم في ظهور القواعد تتقرح
منساج منها السوائل. في غير المنطقة قد تتولد
النتفخ بجرايم اخرى تحدث التهابات
المضاعفات. ومن بين اعراض المرض الاخرى
ضعف الطول والميل الكثرة في اصول الاقدام
احساس بالحرقه اثناء التبول وصدور وحمى
عقيرة.



قرحة المعدة.. مرض الحضارة

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» من سناء طلبة:

قصة الدكتور محمد من أراض الضعفاء تقتبس في البلاد المتقدمة ويصطب في الغالب أصحاب المهن مثل الأطباء والمهندسين والمحامين ورجال الأعمال والصحفيين الذين يتعرضون للاجهاك والتوتر العقلي والنفسى مما يؤدي إلى زيادة إقبال الأشخاص في العدة.

والشرق الأوسط التقت الدكتور محمد من أراض متخصصة بأراض الضعفاء والمطلبة، وبدأت يبينه أنه استقبل قاتلاً وأن الضعفاء في تلك من الفشاء خططي للمرين للعدة وفي غالبا ما تكون عترة تتراخى الحجم بين بضعة مليونيرات وستينتر وأمد.

أعراض القرحة

وصيف الدكتور محمد قاتلاً: وتؤدي القرحة إلى أمراض خاصة تستطيع التغلب عليها المادي أن يتبين منها سامة وفي إلى باعيل البعيل عقب اللأحة ضعف الضعفاء في حالة قرحة العدة وبعد اللأحة بساعتين أو ثلاث حالة قرحة اللأحة عتري.

وصيف الدكتور محمد قاتلاً: تكون شبة المبرش يده، لكن في حالة قرحة العدة تود أن المرض يخاف إلا أن اللأحة يحدت بعد نصف ساعة بعكس مرض القرحة اللأحة عتري فانه يكمل كيرا إلى هذا ويخفف

[illegible]

لقاح الهربس الجديد.. هل سيوفر الوقاية حقا؟

● الطبخ مهـ

1000

فظهر على سطح

تۆلۈلە!!

A

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

العصب بالالتهاب فلا يزال مجهولا. وعلى الرغم

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Figure 6

- الحديث عن السكر يجرنا الى الحديث عن صفا

.. وتنتهي من الرضى يستطيعون تكثيف حياتهم مع المريض وجبات كثيرة ولكن بكميات قليلة.

www.fishbase.org/10.1093/fishbase/0000000000000000

من الامتناع
صلحتكم
على رد بش
بين العقيد
خطوة ثمة
تشفي الام
ت
منها الام
لتحول
مقلة
جيني في
رسلت الام
ت ضد لينة
في اليونانية
الذي عمدا



لقطة من فيلم «لورنس العرب»

«قصص نيويورك»

تحية الى عاصمة القرن العشرين

فالمشكلة الحقيقية بين الفنان وبين الفئاة انهم غير موهوبة، وأنه لا يريد ان يكذب عليها.

والفئاة تشعر انها غير موهوبة ولكنها لا تريد ان تصدق. انها تلعب على السوال عن رايه في لوحاتها وهو دائما يصمت ويبتلع اليها بمزيد من الحب والشفقة ويقول هذه اللوحات هي انت. ولا يستطيع ان يقول غير ذلك. وقد استوحى سكورسيز الفيلمن من يوميات الكاتب الروسي السرواني الكبير فيكتور دوستوفسكي اعظم كتاب الرواية في القرن التاسع عشر في راي كثير من النقاد، وواحد من عظماء الرواية في راي كل نقاد الادب.

ورغم بعض الوسائل التعبيرية «السيطرة» في اسلوب اخراج الفيلمن وخاصة في الدقائق الاولى حيث استخدم سكورسيز الحركة البطيئة، ويضع حركات الكاميرا البديئة، الا ان الفيلمن في مجموعه يعبر عن اسلوب سكورسيز الخاص في التعبير. ورغم انه لا يعتبر من متحف الفنان الا انه لا يخلو من مشاهد مميزة ورائعة كمشهد تقديم حفل افتتاح معرض الفنان حيث تعرض اللوحة التي رسمها انشاء نهاية علاقة بالفتاة.

واقوى ما يتميز به دروس الحياة اداء نيل نولتي لدور الفنان، وهو ممثل ينجح له من قبل تمثيل دور عتيق يكشف عن موهبته. واضعف ما فيه نهايته السانحة حيث يتعرف الفنان على فتاة جديدة تهوى الفن. فهذه النهاية لا تنفق وجوه الدراما وهو التسلل من ما هو الفن وما هي الموهبة.

سمير فريد

«الحياة بدون زووي»

فيلم بلا معنى لكوبولا

يتطلب حفلة للاصدقاء في قصر هذا الأخير تستطيع فيها «زووي» ان تقابل زوجة الحاكم وتزد البها الانسانية. ثم تقوم بمبادرة شراء بلباسات سفر الى اوربوا لها ولأهها وتتلق بالاب الذي يعرف تحت اعمدة الاكروبول في اثينا.

«الحياة بدون زووي» فيلم كوبيولا الجديد وهو جزء من ثلاثة افلام تشكل

مع جزئي المخرجين مارتين سكورسيزي وودي آلن فيلما واحدا طويلا بعنوان «قصص نيويورك» ويقتصر الجزء الاضعف في هذا الفيلمن الذي افتتحت به مهرجان كان لهذه السنة. وكوبيولا مخرج «العرب» و«سوكاليس الان» كان مرشحا لرئاسة لجنة التحكيم الدولية في كان هذه السنة. لكنه اعتذر في آخر لحظة ولكنه تجنب الحضور الى اكبر تجمع سينمائي في العالم خوفا من كلام النقاد على جزئته الضعيف في فيلم الافتتاح ان ان معنى «زووي» باليونانية أي «الحياة» فيصبح عنوان الفيلمن «الحياة بدون حياة» هي التفسير الوحيد الذي اراد قوله في هذه القصة النيويوركية. حيث مدينة نيويورك ديكور عادي لا اكثر ولا اقل فلم يدخل الى تفاصيل المدينة كما فعل سكورسيزي ولا ركز على علاقات الناس ببعضها كما فعل وودي آلن انما اعطانا بعض الاستكشافات الطويلة التي كان من الممكن ان تكون مفصلة بالكامل عن الفيلمن وربما يعود الفضل فيها الى الشهير والد الغشاء عارف الناني وقدمتها له هدية من غير علم زوجها، وتشاء الصدفة ان الحاكم قرر اقامة حفلة يعن فيها ان زوجته ستلبس هذه الاناسات النادرة التي يشكل القرب جزءا منها. وبالرغم ان لا علاقة بين زوجة الحاكم والعازف الشهير الا ان هذا الأخير يبقى تحت مراقبة حراس الحاكم. هنا تعود والدة الفتاة فتشعر بالعلاقة بين الاثنين وكأنها معكوسة فالفتاة تتصرف وكأنها والدة وام حنون وتلقى التصالح على امها والام تتجبر احيانا لتدخل في هذه اللعبة. أما العلاقة مع الوالد الذي يعود كذلك في الوقت نفسه في محاولة لعودة العلاقة الطبيعية مع زوجته، لكنه قلق من مشكلة الامانة التي يظن انها سرقت من الفندق لكن الصغيرة تخرج له وتقيم مع ابن الامر

في كل افلامه النيويوركية ايضا، بكثير من السخرية من تعصب اليهود، ويكثر من التحذير من عقد اليهود، ثم فرانسيس كوبيولا الذي قدم نفسه في مهرجان كان عام ١٩٦٧ باعتباره من مدرسة نيويورك في السينما، وليس من مدرسة هوليوود، وأن اخلف الامر بعد ذلك.

والفيلمن في مجموعه وخاصة في جزء سكورسيز وجزء وودي آلن تعبير عن التناقضات الهائلة في المدينة الهائلة: بين العنف والهدوء والعقل والجنون والغنى والسوقية وبين الغنى والفقر ايضا. وقد ظلم نقاد امريكا الفيلمن عندما وصفوه بأنه اشبه بمباراة رياضية بين ثلاثة لاعبين، والفن ليس مباراة، ولم يستقبلوه بما يستحق من تقدير في رايي. وما يميز فيلمي سكورسيز وآلن انهما يعبران عن الحالة الذاتية لكلا منهما على نحو جميل وحميم للغاية. صحيح ان تلقى الفن يجب ان يكون بمعزل عن اي معلومات خارجية قد يعرفها الناقد عن الفنان ولا يعرفها المثقني المعادي، ولكن مهمة الناقد ان يلقى على العمل الفني بعضا من الضوء لذي لا يعرفه المثقني بحكم عدم امتهانه لهية النقد.

يدور فيلم سكورسيز وعنوانه دروس الحياة عن حياة فنان تشكل ناجح في خريف العمر يتلق بفتاة صغيرة تهوى الفن، ولكن ما يجمع بينهما اقل بكثير مما يفرق. ومنذ بداية الفيلمن تخبره الفتاة انها قررت قطع العلاقة بينهما. وتصل في استقازاته الى حد مخائنته، علنا في الحجرة التي تقيم فيها والمالحة بـ مستديرة الفنان. وينتهي الفيلمن بان تغادر نيويورك كلها، وتعود، من حيث أنت. ولكن الفيلمن ليس مجرد حذوة عن علاقة حب فاشلة. انه تأمل عتيق لما هو الفن، وما هي الموهبة.

حسب كل المقاييس من كمية استهلاك المياه الى كمية الطائرات التي تهبط في مطاراتها يوميا الى كمية الكتب، نيويورك هي عاصمة هذا القرن وخير معبر عن حضارته وأضع القوسين عن عمد. وعن نيويورك تم انتاج «قصص التعاون بعد الحرب العالمية الثانية، وبين منتلمات اخرى تصل الى العنصرية والفاشية مثل المنظمات الصهيونية. وقد تم اختيار ثلاثة من اكبر المخرجين الامريكيين الذين عبروا عن الحياة في نيويورك من خلال افلامهم، وهم مارتين سكورسيز ذو الاصل الايطالي، والذي لا يخلو حديثه عن ذوي الاصول الايطالية في كل افلامه النيويوركية، وودي آلن ذو الاصل اليهودي، والذي لا يخلو حديثه عن ذوي الاصول اليهودية

الفيلمن تحية من سامتين وثماني دقائق الى المدينة الشهيرة التي تجمع في شوارعها بين الامم المتحدة كأكبر تعبير رسمي عن رغبة شعوب العالم في التعاون بعد الحرب العالمية الثانية، وبين منتلمات اخرى تصل الى العنصرية والفاشية مثل المنظمات الصهيونية. وقد تم اختيار ثلاثة من اكبر المخرجين الامريكيين الذين عبروا عن الحياة في نيويورك من خلال افلامهم، وهم مارتين سكورسيز ذو الاصل الايطالي، والذي لا يخلو حديثه عن ذوي الاصول الايطالية في كل افلامه النيويوركية، وودي آلن ذو الاصل اليهودي، والذي لا يخلو حديثه عن ذوي الاصول اليهودية

البرنامج الكامل لمسابقة الافلام الطويلة

- ١ - الولايات المتحدة الامريكية: ملائكة شغفون اخراج جيم هسون
- ٢ - قطر الغفوض اخراج جيم سيك
- ٣ - اعمل الشيء الصحيح اخراج اكلاب وشرايط فيديو اخراج ستيف سونيربيرج
- ٤ - ايطاليا: ٢ - فرانتسكو اخراج ليلينا كافي
- ٥ - سيبيلون اخراج ايتوري سكولا
- ٦ - جة السينما الجديدة اخراج جوزي بورناتوري
- ٧ - جدال الربيع اخراج جيزي سكونيفسكي
- ٨ - فرانسوا: ٣ - جميلة جدا عليك اخراج برتراند بلير
- ٩ - جميلة جدا عليك اخراج ١٠ - السيد خير اخراج بلتريس كوتشي
- ١١ - بيرطانيا: ٤ - جمع الشمل اخراج جيري شراففسيرج
- ١٢ - صرخة في الظلام اخراج فريد شيس
- ١٣ - المانيا الاتحادية: ٥ - نجمة العنكبوت اخراج برتراند فيكي
- ١٤ - روسيا: ١٥ - المسح من مونتريل اخراج نيس اركان
- ١٦ - قطر القمر اخراج لوجستين فيلرونجا
- ١٧ - التشاء على السطح اخراج كارل جوستاف نيكست
- ١٨ - استراليا: ٨ - سويبي اخراج جان كامبيون
- ١٩ - سويسرا: ٩ - المسح من مونتريل اخراج نيس اركان
- ١٠ - يوغسلافيا: ١٠ - منزل الشقوق اخراج امير كوستو ريتشا
- ١١ - اليابان: ١١ - المنظر الاسود اخراج شوهي ايسامورا
- ١٢ - البرازيل: ١٢ - سكاروب اخراج روي جويرا

بعثة الشرق الاوسط الى مهرجان كان السينمائي تضم الزملاء قصي صالح الدرويش وسمير فريد وغسان عبد الخالق.

الشرق الأوسط في مهرجانات كان السينمائية

افتتاحات للمهرجانات اعدها للتكريم «لورنس العرب»

كان - الشرق الاوسط:

العرب، فالحرب العالمية الاولى محمقة، والرجل المريض في اسطنبول ينازع آخر ايامه، وتتنازع اطرافه الدول الأوروبية العظمى، الانكليز وضعوا قيادتهم العسكرية في القاهرة، ومنها يفلوضون العرب لأخدم حلفاء لهم، لكنهم يتجنبون الذهاب اليهم في عمق صحرائهم لاشراكهم في الحرب ضد الاتراك وذلك لجعلهم او لخوفهم من الصحراء واحلها. هنا يبرز دور لورنس الضابط الصغير في الجيش الانكليزي، الذي يتكلم اللغة العربية بلهجتها ويحب الصحراء واحلها، فيذهب ليلتقي الأمير فيصل وزعماء القبائل في الجزيرة العربية آنذاك، ويبقى معهم في حربهم الى حين انتصارهم على الاتراك ودخولهم دمشق.

تجاريا من جديد خاصة بعد ان كرس التاريخ ممثلوه واصبحوا من نجوم السينما العالمين، أما الاحتمال الأخير فهو لفئة طيبة نحو المخرج دافيد لين الذي اصبح في الواحدة والثمانين من عمره وليس افضل لتكريمه الا التكريم لفيلموه ولورانس العرب الذي اصبح من التراث السينمائي العالمي ويخل تاريخ

الابداع في الفن السابع من بابيه العرض، فاذا تساءلت عن حب الناس لهذا الفيلمن فلن يخطر على بالنا الاجاب

لورنس على سؤال احد الصحفيين عندما طرحه عليه قائلا: «ما الذي تحبه في الصحراء؟ فاجابه لورنس «انها نظيفة».

لورنس على سؤال احد الصحفيين عندما طرحه عليه قائلا: «ما الذي تحبه في الصحراء؟ فاجابه لورنس «انها نظيفة».

لورنس على سؤال احد الصحفيين عندما طرحه عليه قائلا: «ما الذي تحبه في الصحراء؟ فاجابه لورنس «انها نظيفة».

لورنس على سؤال احد الصحفيين عندما طرحه عليه قائلا: «ما الذي تحبه في الصحراء؟ فاجابه لورنس «انها نظيفة».

لورنس على سؤال احد الصحفيين عندما طرحه عليه قائلا: «ما الذي تحبه في الصحراء؟ فاجابه لورنس «انها نظيفة».

لورنس على سؤال احد الصحفيين عندما طرحه عليه قائلا: «ما الذي تحبه في الصحراء؟ فاجابه لورنس «انها نظيفة».

وودي آلن .. وأمه اليهودية

بينما يمثل هودو آلن .. وله منها ثلاثة اولاد من دون زواج، وأمه اليهودية غاضبة عليه بسبب هذه العلاقة.. امره لها.. ولما تقفل جميع المحاولات ينتهي الامر به الى حدوث توافق ما..

بينه وبين العرافة الشابة «اليهودية» التي تلح له بحاجة على الطريقة اليهودية، كما تغل أمه.. وأن يعود الى المنزل ليكتشف ان صديقته المسيحية تركته فيعود ليعيش مع الأخرى.. آنذاك فقط ترضى عنه أمه.. وتنتقل من السماء لتعيش معه وهو يراقب هذه المصالحة بكثير من الحيادية والاستغراب وربما الاستسلام ايضا.

وعلى خلاف ما يظهر من القراءة الخارجية الاولى للقصة فإن وودي آلن لا يجد الحل لهذه المشكلة في الاستسلام لانتماه الى أمه اليهودية بكل ما يفرضه هذا الانتماه.. بل انه يسخر بشدة من هذه العلاقة وربما من هذا الانتماه..

فوي آلن في حياته الشخصية متزوج من مسيحية شقراء هي الممثلة ماميا فارو التي تمثل دور صديقتها في الفيلمن

قصي صالح الدرويش



وودي آلن في الوسط

فأخرجه من عالم السرح الى دنيا السينما الواسعة. وهذا ما حصل ايضا مع عمر الشريف الذي يعتبر دوره في فيلم لورنس العرب اول انطلاقة عالمية له وضعته على طريق الكبار في هذا الفن. أما انطوني كوين الذي لم يعد احد يشك في افاء الاضواء عليه.

هل هو عسكري مكلف من قيادته بالتجسس على عرب الجزيرة ويجاد الطريقة المثلى للتعامل معهم؟ أم انه محب للعرب ومؤمن بقضيتهم ويحاول كونه انجليزيا ان يفرض على قيادته أمل الانجليز في بعض معاركه، ثم لعب دوره وانتشار مآلكتهم الكبرى؟ أم انه مستشرق مغامر؟ أو مجنون سحرته الصحراء فسلطته الثقيل والتروبي؟ كل هذه الاسئلة تبقى غامضة بعد الفيلمن، بالرغم من التركيز على دور لورنس في معارك العرب ضد الاتراك وعلاقتهم بالقيادة الانجليزية، كما كانت غامضة ايضا في كتابه الشهير «امعة الحكمة السبعة» لكن الذي يبقى من ذكر لورنس، فقد اعطاه الفيلمن حقه ان رجال تلك الطاقات التي كان يملكها والثقافة الواسعة التي يفتخرها، كان لا بد له ان يبرز بقوة في تلك المرحلة التاريخية التي تعتبر مفصلا سياسيا مهما في تاريخ العالم العربي وعلاقته مع الدول الكبرى.

هذا بالنسبة لموضوع الفيلمن وشخصيته الرئيسية، لكن المخرج دافيد لين، خاصة في الجزء الاول من الفيلمن يبدلنا الى عالم الصحراء ويحصل منها شخصية رئيسية اخرى اذ ان تصويره لها لا يعادله حتى الآن أي تصوير آخر في السينما على الإطلاق، فالاحساس الذي تركه الصحراء حول حجم الاشياء والتي تبدو كبيرة جدا، كالشمس التي تملأ الأفق او القمر الذي يملأ السماء والكتبان اللامتناهية لا يعادله في صدق اخراجه الا تصويره العميق لصغر الانسان امام هذا الذي وكيف يداور اخطار الصحراء لكي يتغاضى معها.

جميع هذه العناصر الخارجية ما كانت لتجعل من فيلم دافيد لينما عظيما لولا تمثيل بيترو بوتل الذي اعطى دوره شحنة انسانية، كان المخرج قد تنبه لها حين شاهد أو تولى لأول مرة

عقد «أوديب» الموضوع الذي اختاره وودي آلن لقصة النيويوركية التي تشكل جزءا من فيلم «قصص نيويورك» ذي الاستكشافات الثلاثة.

وهو من غير شك اكثرها تميزا وحميمية واسنانة على الرغم انه لم يخرج عن اطوار التقليدي المألوف، حياته الخاصة وهومو الشخصية والذاتية جدا.

فمرة اخرى يتحدث وودي آلن عن نفسه وعلاقته بأمه، يبيدها الفردي - العائلي، والديني الاجتماعي. وعقدة تحدته بها في السابق برتعلن للمارة بانها ترفض زواجه من «الشقراء» ذات الاخلاق ذات البعد الغامض يل هي تعبير عن تدمر سيطرة هذه العلاقة، ونقل ويطأها على حباته.

انها قصة محامي نيويوركي امه يهودية عجوز تصر على التدخل في تفاصيل حياته اليومية، وتصر على معاملته كطفل صغير من دون ان تقيم أية اعتبارات لمخاطر المحيط الاجتماعي والحياتي، وهي تنتقده بشدة لأنه غير اسمه اليهودي وتصر على مناداته به.. كما ترفض زواجه من صديقتها المسيحية، الائمة ذات الاولاد الثلاثة.

ويعترف المحامي لطبيعه النفسي بأن تدخل أمه في حياته يجعله تعيسا مكتئبا الى درجة انه لا يحلم بموتها.. وأكثر من ذلك عندما يحلم بانها ماتت.. يحلم ايضا بأنه هو الذي يقود السيارة التي تقف تحته من تايلوتها لتؤننه وتوجه له ملاحظات حول طريقة قيادة السيارة، وحول الطريقة التي يجب ان يسلكها الى المقبرة، مهددة اياه بانها قد تغير رايها وترفض الذهاب ما لم يسعم كلمتها.

ويطلب منه الطبيب النفسي ان ينظر الى المسألة بعين من الانطلاق.. وبينما يدير أمه ان تأتي معه الى السيرك مع صديقته واطفالها الثلاثة لمشاهدة مساحره، يختارها المساحر لتشارك في التمرات التقليدية التي يضع فيها شخصا في صندوق من الخشب، ويجعل السيوف تخترقه من كل جانب.. ثم يفتح الصندوق فلا يظهر احد.. ويعيد فتحه ليظهر الشخص سليما.. ولكن المفاجأة انه عندما يفتح الصندوق في المرة الثانية لا يجد المرأة العجوز.. يبحث عنها في كل مكان دون ان يظهر لها أثر.. وامام

يوميات كاني قديم



سمير فريد

عندما حضر مهرجان كان لأول مرة في مايو (ايار) عام ١٩٦٧ كانت الدنيا غير الدنيا. كان التكني من مطر نيس الى مدينة كان يتكثف ٧٠٠ فريكا (الآن ٣٥٠ فريكا) وكان الفندق ثلاث نجوم بالافضل يتكلف ٥٠ فريكا (الآن ٥٥٠ فريكا).

وكان سفر صحفي من مصر يتطلب قرارا خالصا من رئيس مجلس الوزراء وكان رئيس المجلس وقتها جمال عبد الناصر نفسه، وذلك للحصول على بدل سفر ٧٠٠ فريكا وكان المسموح للعصري المسافر ان يحول رسميا خمسة جنيهات وأكثر من ذلك بقرار!

وقد سافرت بالصدفة ولم اكن احلم بان تكون اول رحلاتي الى الخارج الى مهرجان كان اكبر مهرجان للسينما في العالم. فعندما بدأت وكالات الانباء في مارس (آذار) بحث اولي الاخبار عن مهرجان كان قلت فجأة بصوت عال مني يمكن ان احضر هذا المهرجان. وكان في الحجرة في الجريدة الاديب الراحل فاروق منيب رحمه الله فقال ببساطة الفلاح التي كانت تميزه في حياته وادبه معا: ولماذا لا تطلب السفر من رئيس التحرير، انه فتحي غانم (الاديب والفنان والذي يمكن ان يتحسس للمفكرة مهما كانت الصعوبات. وقال في فاروق على انه حال قدم له الطلب ولن تسخر شيئا).

وكانت المفاجأة ان وافق فتحي غانم على سفري على الفور!

افلام مرشحة لجذب الاهتمام

كان - اف ب: بعد غياب تام في عالم الماني تعود ايطاليا مع اربعة افلام تشارك في المسابقة منها فيلمان لخريجين مخضرمين فرانشيسكو ليليانا كافاني حيث يقوم الممثل الاسريكي ميكي روك بدور فرنسيس الاسيزي وسيلاندو (روعة) لايتوري سكولا الذي يروي قصة افلاس صالة سينما صغيرة.

أما فرنسا فتستاف مع البلدان الاخرى على السعة الذهبية ثلاثة افلام هي «مجيئة» دلال لتصلح له، ليرتارن بيلييه مع جيزار دوبارديو ومسيو هير، ليراتريس لوكوت مع ميشال بلان وموه، لكثير دوتير.

ويوقع النقاد والمشاركين في المهرجان ان تستقطب افلام عديدة اخرى الاهتمام خلال ايام كان الـ ١٢. فهناك على سبيل المثال فيلم «روزالي» تذهب للتعبير عن المخرج الاثاني الفردي يبرني الدين الذي حقق نجاحا ساحقا العام الماضي مع فيلمه «فداداد كاه»، ومن اليابان شوهي ايساميم «المنظر الاسود»، ويشترك ايضا المخرج البولندي جيزي سكونيفسكي الذي يمثل ايطاليا مع فيلم «مشالات الربيع» والفلبيني ليونبروكا مع فيلمه «المتدرون».

١١ فيلما عربيا

يعرض المهرجان في برامجه ثلاثة افلام عربية «مصنفات من ذهب» اخراج نوري بوزيد (برنامج نظرة ما) وعرب، اخراج الفاضل العجاني والفاضل الوزيري (اسيرج النقاد) وكلاهما من تونس، وفي البرنامج نفسه يعرض الفيلمن الجزائري «مصره الصحراء» اخراج رشيد بن الحاج.

وفي سوق الافلام حتى الآن ٨ افلام عربية من مصر تعرض في مكتبين الاول لشركة تاميدو والثاني لشركة سفتكس حيث تعرض الشركة الاولى الحقونا والبيضة والجزر اخراج علي عبد الخالق واللعب مع الشياطين اخراج احمد فؤاد والمرشد اخراج ابراهيم الموجي وخارج الزمن اخراج انور قبادي وتعرض الثانية الخادم اخراج احمد يحيى. وفي السوق ايضا وقطان الشعب اخراج المغربي مؤمن سميجي، وممارا اخراج اللبناني مارون بغداددي. يحضر المهرجان هذا العام اكثر من مائة صحفي وسينمائي من العالم العربي. ومن النجوم الذين ينتظر وصولهم اليوم ليل علي وسماح انور من مصر.

● نجح فريق من الباحثين المصريين في استخلاص مواد عضوية جديدة من نباتي القراص والبقع اللذين يمتصان في مصر وتاكدت فاعليتهما في خفض نسبة السكر المرتفعة في الدم دون ظهور اي اعراض جانبية او سامة استخدام هذه الخلاصات. كما ان هذه النباتات تتميز باحتوائها على مواد فعالة ذات تاثير طبي مما يجعلها اقتصادية عند استخدامها في صناعة العقاقير.

استخدام الأقمار الصناعية في قتل بعوض الملاريا

سان فرانسيسكو - ر: توجه الآن التكنولوجيا المتقدمة التي تستخدمها الدول في التجسس على القوات العسكرية للدول الأخرى لمكافحة واحد من أعنى أعداء البشرية والملاحة، فقد بدأ العلماء بطورون الوسائل الحديثة للتمكن من موعود هجوم البعوض الحامل لمرض الملاريا.

ويطور العلماء وسيلة للتمكن من موعود هجوم البعوض الحامل لمرض الملاريا مستخدمين في ذلك اقمارا صناعية فرنسية، فتموذجنا طائفة واحدة الوجهة الى بعوضة التجسس يو-٢.

الانفيليس التي تنقل مرض الملاريا حملة حساسة إذ أن أكثر من نصف سكان العالم يعيشون في مناطق توجد فيها بؤسة الانفيليس ويتوقع خبراء الصحة أن يتزايد انتشار المرض في السنوات المقبلة.

العصر في التقدم ظهور أكثر من ١٠ مليون حالة ملاريا جديدة و١٠ ملايين شخص بسبب هذه المرض خلال العام الماضي وحده.

ويؤكد العلماء الأميركيون الذين كتبوا التقرير على هذه البوضعة التي تطورتها حكومات اجنبية وهيئات دولية عديدة من بينها لجنة الأمم المتحدة للاستقلال السلمي للقضاء الخارجي.

وقد درس العلماء خلال سنوات الأربع الماضية التفاصيل الدقيقة لـ ١٠ أمراض استوائية خطيرة في

الظروف ، لا تقل بل اعطني يدك . قل له خذ يدك»
 وجيء بأعرابي الماحضة عند الوالي فجاه معه بكتكب سطر فيه وقائع
 القضية . وسلمه للوالي للحفظ . فقرأها تكتليه ، فاجابه كلب الوالي ، انما قل
 هذا في يوم الاحد . فقال الاعرابي : في يوم القضاة يوتي بسجنتي
 وسينادي .
 انما انشد فحنته سمرائي . فذكرته حينئذ .

وأعلى الخريد، روبرت فاعلم بفتح الولاية العثمانيتين الذين تولوا ادارة المناطق العربية بسبب سلاسله لا تقصص من النكبات والسيارات ملتذاً نسمع فملاّج منها في المقامى الشعبية والمجاسد الاجتماعية، وبسما من شيوخا الذين عاصروا ذلك الحكم. ويظهر ان اولئك الولاة قد تفتشوا في خلق المنصبيات والاعداد لجعلية الانسهم. ومنهم كان ذلك الولاى الذي وصل مدينة البصرة في وقت قصف وانفاس وضيق في موارد الولاية، واشتد كل من سببها اضعافه وقتها بعد معين المسلمين وانسهم، وابتاعهم في زيارته، وربط في زيارته من الخريفة عزلة هائلة. وبما وليت حتى ساهم منها، فقالوا: وهذه الولاية عزلة عليها من مثيل في الجمال والحيوية، ولتشكل، فافتاح حضرة الولاى على ذلك، فلهذا غروان؟ تحقرون الولاى بوصف غزائته بانها عزلة، وماهم بعد على ذلك، قالوا: نعم، في اليوم الثاني بعد معلمي الطائفة المسيحية فيدمر طرامهن ان الاستعمار لم يفتي المسلمين عما وقع في الاسر، فاحتاج الطرام لسوء العقابي. وما ان سالة الولاى عن هنزته حتى اجابه هذه غزاة ما بعدها من غزاة في جملها وقبعتها، فصاح به الولاى: ماذا تقول؟ استهزئي؟ بعمل مدعية المسلمين؟ قولوا انها غزاة والى عقل يستطاع ان يرى انها غزاة؟ وماه ابلغ غزاة في لقرة، قل اني اقول انك جاء من سوء اليهود. ومنه احاطكم ما جرى لتزليله البصرة والمفتي فاستعد لسؤاله. وما طرحة عليه الولاى حتى قل، هذه يا سيدي الولاى ليست غزاة ولا غزاة ولا شي. انها عرفت وغضب من لسامه لا يسرهم رقه او يطفي عطفه غير هذا، واقرع كيسه على طولة الولاى. اذ ليرة كاملة.

انہر سہار کاز الفوف سہا

لَيْلَةُ خَمِيْسَةٍ

لَقِيَ زَهْرَةَ الْجَمَالِ وَالْوُجُودِ
غَبِيرَةً لَهَا يَغْنِي عَنْ النَّبَاتِ
جَمْعَتَهَا مِنْ كُلِّ بَسَاتٍ
وَصَنَعَتْهَا عَطْرًا لِيَلْبِسَ الْأَشْجَانُ
فَأَضْحَى اسْمُهَا عَلَى كُلِّ لَسَانٍ
بِحَبِّهَا الْوُفَا

فِيُولُورِي

لَيْلَةُ زَمَرٍ

MAHMOOD MS SAEEED

محمود سعيد

الرياض ، الدمام ، مكة ، المدينة ، جيزان ، خميس مشيط ، بريدة
يبيع بكافة محلات العطور والصيادليات

فليؤمل المؤمنون أن يلقوا وجوههم يومئذ حائرين
 أولئك الذين كفروا بعهده أجمعين فتعلمون
 أولئك الذين كفروا بعهده أجمعين فتعلمون

و صنعتہ اعظمیہ لائبریری
فاضلہ اسرار علی کل لسان
محکم دلائل سے مزین
پابند

MAHMOOD MS SAIED
ماحمود مسعيد

المكتب الرئيسي، ت ٦٤٤٣٨٥ جدة
الرياض، الدمام، مكة، المدينة، جيزان، خميس مشيط، بريدة
بياع بكافة محلات العطور والصيحات